

Сведения об официальном оппоненте  
по диссертации Баевой Ольги Владимировны  
на тему «Нахичевань-на-Дону и села донских армян в контексте развития  
архитектуры и градостроительного искусства Российской империи»

Стеклова Ирина Алексеевна – доктор искусствоведения (специальность «17.00.09 – Теория и история искусства»), доцент, Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, кафедра Семиотики и общей теории искусства факультета искусств, профессор.

Перечень основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций):

1. Стеклова И. А., Ан До. Концепция синтеза архитектурных традиций Китая и западного модернизма в художественной программе Йо Мин Пея // Теория и история искусства. – 2023. – № 3/4. – С. 156–181.

2. Стеклова И. А., Рагужина О. И. Феномен художественной экспансии парков скульптуры на базе международных симпозиумов // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2022. – №. 48. – С. 137–154.

3. Стеклова И. А., Рагужина О.И. Парки скульптуры последней трети XX в. — начала XXI в.: опыт типологии // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2021. – № 41. – С. 80–94.

4. Стеклова И. А., Веслополова Г.Н., Стеклов А.М. Город и видеоигры: движение навстречу // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. – 2021. – Т. 11. – № 4. – С. 674–695.

5. Стеклова И. А., Стеклов А. М., Веслополова Г. Н. Светопространство города: между эмпирической и виртуальной реальностью // Региональная архитектура и строительство. – 2020. – №2 (43). – С. 178–185.

6. Стеклова И. А., Рагужина О. И. Парки скульптуры середины XX в.: основополагающие художественные концепции // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2020. – № 38. – С. 107–124.

7. Стеклова И. А., Рагужина О. И. Генезис парков скульптуры в эволюции синтеза ландшафтного и монументально-декоративного искусств // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. – 2019. – Т. 9. – № 4. – С. 698–716.